

# ouest france

Vendredi 17 juillet 2015

**Guidel**

## Festival Polignac : un premier concert d'anniversaire époustoufflant

Mercredi soir, l'église était pleine pour assister au premier concert du 30<sup>e</sup> anniversaire du Festival Polignac. L'affiche était alléchante et le programme a largement tenu ses promesses.

### Passé, présent, futur

Le titre du spectacle a été interprété par la princesse Constance de Polignac dans son mot d'accueil : « C'est un long cheminement que cet anniversaire. Ma famille a toujours été soucieuse de l'innovation, dans le respect des patrimoines culturel et culturel. C'est la ligne directrice du mécénat familial. Aller vers les jeunes, les sensibiliser à la musique et au beau est l'un des points communs de l'Orchestre symphonique de Bretagne et des Fondations Polignac ».

Après l'ouverture avec les *Noctes de Figaro*, de Mozart, un voyage mélodieux a emporté le public dans une œuvre imagée, aux couleurs harmoniques très personnelles, la *Suite Douarmenez*, d'Alexandre Beneteau, présent lors du concert. « Découverte de sonorités nouvelles, cohésion dans la progression du discours et des audaces rythmiques, l'atmosphère est à la fête. Au calme de la mer succède l'âpreté des pay-



Lucienne Renaudin-Vary mérite largement son surnom de « petite princesse de la trompette ».

**sages, c'est un voyage »,** remarque Paullette Carré, musicienne à l'oreille avertie.

### Lucienne Renaudin-Vary

Lucienne Renaudin-Vary, surnommée La Petite princesse de la trompette, montre une maturité étonnante, qui se traduit par un son brillant, d'une beauté impressionnante, « une musicalité et une finesse qui font



L'Orchestre symphonique de Bretagne a brillamment mis en valeur l'œuvre d'Alexandre Beneteau (3<sup>e</sup> à droite)

**oublier une technique prodigieuse. C'est un moment magique que le concerto de Haydn, qui demande une virtuosité exceptionnelle »,** constate Paullette Carré.

### Noam Zour

Le chef, Noam Zour, dirige l'orchestre de façon frémissante, il cultive l'art des contrastes et sait aller chercher le son dans chacun des musiciens,

pour un résultat d'une somptuosité musicale que le public a apprécié, reconnu et salué, debout.

**Mardi 21 juillet**, 20 h 45, à l'église.

*IncanDESCENCE*, récital piano de Khattia Buniatishvili. Tarif : 25 et 15 €. Billetterie : bureau du Festival, 12, place de Polignac 02 97 65 06 13 ou 02 97 65 99 17. Office de tourisme : 02 97 84 78 00